

## 221. LETTRE

A un scribe.

*Cette lettre ne contient rien de singulier. Il exhorte le scribe à qui il écrit de s'acquitter exactement de son ministère.*

**L**es paroles ressemblent en quelque manière aux oiseaux; voila pourquoi les hommes ont recours à l'écriture, afin de fixer la légèreté des paroles. Ayez soin, mon fils, de bien former vos caractères, et de faire vos lignes droites; il ne faut qu'une légère faute du scribe pour défigurer la beauté du discours, que l'on voit dans toute sa perfection, quand le scribe est exact.

## 223. LETTRE

A un scribe.

*Il donne des préceptes pour bien écrire à un mauvais copiste, qui écrivait de travers, et qui blessait la vue des Lecteurs par l'inégalité de ses traits.*

**E**crivez bien, et conduisez vos caractères en ligne droite; ne portez point votre main haut et bas; et prenez garde que votre plume n'aille de travers comme l'écrevisse d'Esopo; qu'elle soit toujours droite, comme la règle des artisans; gardez l'égalité par tout; car ce qui est de travers blesse la vue; ce qui est droit fait plaisir à ceux qui le regardent. N'obligez pas les yeux des lecteurs d'aller haut et bas, ce qui m'est arrivé en lisant vos écrits, qui ressemblent au bois dont on fait les roues à puiser. Il faut que l'extrémité de la ligne soit droite, afin qu'on puisse bien passer d'une ligne à l'autre; car quand l'ordre est mal gardé, on a toutes les peines du monde à se retrouver, on est obligé de relire pour trouver le fil du discours, à peu près comme Thésée suivait le fil d'Ariadne. Ayez donc soin d'écrire droit, de peur que l'obliquité de vos lignes ne fatigue les lecteurs et ne leur fasse faire des fautes.